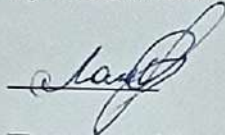


Министерство образования Омской области

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза М.М. Кузьмина»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

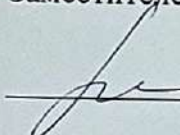


Протокол №

от 07.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

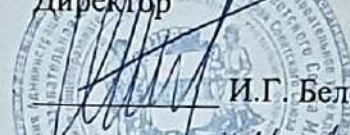


Е.Е. Шевелева

от 07.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



И.Г. Белобаба

Приказ №

411-1

от 07.08 2023 г.

## ПРОГРАММА

### КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим»**

*7-8 класс*

Составители:

Шевелева Елена Евгеньевна,

заместитель директора,

Тарасенко Ольга Витальевна,

педагог дополнительного образования

2023

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей.

Программа «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим» направлена на организацию деятельности обучающихся от простого знакомства с музеем к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

### **Цели:**

- получение обучающимися опыта деятельности в области музейного дела в реальных и модельных условиях;
- формирование представления о музее как социокультурном институте, его социальных функциях.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с историей музейного дела, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у учащихся представления о современных музейных технологиях;
- развить первичные практические навыки музейной работы;
- побудить учащихся к поисково-исследовательской созидательной деятельности;
- способствовать расширению кругозора школьников и социализации младших подростков.

Программа предполагает изучение методических приемов исследовательской, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Данная программа поможет нам в работе музейного объединения нашей школы.

На изучение курса внеурочной деятельности «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим» в 7 - 8 классах, отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год), продолжительность занятия 40 минут.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.

Это проявляется:

1. в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
2. в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
3. в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

## **2. Планируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности**

*Личностными результатами* изучения курса в области:

*гражданского воспитания:* активное участие в жизни семьи, школы, страны;

*патриотического воспитания:* интерес к истории своего народа, родной страны;

*духовно-нравственного воспитания:* осознание духовных ценностей народов нашей страны;

*трудового воспитания:* готовность и способность к самообразованию в течении всей жизни.

*Метапредметными результатами* изучения курса внеурочной деятельности являются:

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

- планирование своих действий в соответствии с конкретной поставленной задачей;
- занятие самостоятельным исследовательским поиском;
- умение различать способ и результат действия;
- внесение коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи при изучении информации об экскурсионных объектах;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию при подготовке и проведении экскурсии.

*Овладение учебными универсальными коммуникативными действиями:*

- общаться с товарищами в коллективе;
- выражать себя в устных и письменных текстах;

- проявлять уважение к собеседнику и корректно реагировать на замечания;
- совместная деятельность, распределение ролей между членами группы;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

- самоорганизация - самостоятельно составлять алгоритм составления и проведения экскурсии;
- вносить изменения, в свою работу исходя из изменившейся ситуации, возникших ошибок и трудностей;
- управлять собственными эмоциями;
- осознанно относиться к мнению других людей.

*Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности предусматривают, что обучающийся может:*

- называть виды экскурсий;
- понимать музейные термины;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- знать приёмы показа и рассказа, невербального общения;
- формировать портфель экскурсовода различными материалами;
- составлять и проводить экскурсии до 15 минут;
- понимать и оценивать информацию, соответствие её источнику;
- комплектовать материал для выставки;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- оформлять краеведческий материал, вести краеведческие записи;
- описывать конкретные экспонаты и события.

Основным инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности является экскурсия, исследовательский проект – где школьник раскрывает свои способности, самореализуется в общественно полезных и лично значимых формах деятельности.

Результатом реализации программы внеурочной деятельности являются: презентации мини-проектов, викторины, участие в конкурсах. Ребята, которые проявят особый интерес при работе по данной программе составят, Совет музея.

### **3. Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

#### **Раздел 1. «История и виды музеев» (6 часов)**

##### **Музеи мира: история и современность (2 ч).**

Роль музея в жизни человека. Причины и условия возникновения музеев. Музей как место сосредоточения истории и памяти народа. Особенности

музейного здания, интерьера. Становление и развитие музейного дела в России и в мире. Главные задачи и функции музеев.

Первые музеи Древней Греции (Александрийский Мусейон). Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (антиквариат, кунсткамеры, коллекции рода Медичи и других королевских фамилий). Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Западноевропейские музеи в XVIII- XX в.в. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

**Форма проведения:** виртуальная экскурсия с элементами игры, творческой деятельности.

**Виды деятельности:** смысловые просмотры видеофрагментов с последующим обсуждением, групповая игра «Музеи мира». Творческое сочинение учащихся «Музей, который я хотел бы посетить вместе с друзьями», составление кроссворда «Музеи мира»

### **Основные виды музеев в Российской Федерации (3 ч).**

Классификация музеев в РФ. Художественные музеи, научно-исследовательские, государственные. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественнонаучные, литературные, палеонтологические, этнографические, художественные и др. Типы музеев: Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.

**Виды деятельности обучающихся:** смысловые просмотры видеофрагментов с последующим обсуждением. Практическая работа: работа в группах: подготовка сообщений «Музей-монастырь, музей-храм, музей-заповедник, музей-панорама», проектная работа в группах - презентационное сообщение об одном из известных отечественных музеев (история возникновения и развития музея, его профиль, месторасположения, название и характеристика основных экспозиционных залов, уникальные коллекции и экспонаты). Практическая работа: обзорная экскурсия в омский краеведческий музей.

**Форма проведения:** виртуальная экскурсия с элементами проектной деятельности.

### **Кто работает в музее (1 ч).**

Музейный «ученый» (научный сотрудник в музее). Смотритель. Хранители музея – люди серьезные, внимательные и ответственные. Реставратор – музейный доктор. Музейный художник. Экскурсовод. Музейный педагог.

**Виды деятельности обучающихся:** встреча с представителем музейной профессии, оформление памяток «Правила поведения в музее».

**Форма проведения:** семинар

## **Раздел 2. «Основные понятия и термины музееведения» (2 ч)**

**Понятийный аппарат области «музееведение».** Основные понятия и термины музееведения: выставка, фонды, экскурсия, экспозиция, коллекция, экспонат.

**Виды деятельности:** Практическая работа: ознакомление с основными понятиями и терминам музейного дела; работа со словарем, составление словаря музейных терминов, творческая мастерская «Музейное лото».

**Форма проведения:** семинар

## **Раздел 3. «Фондовая работа в музее» (7 ч)**

### **Музейный предмет, как первоисточник (3 ч).**

Понятие о музейном предмете. Музейный предмет как памятник природы, истории и культуры, включенный в музейное собрание; как подлинное свидетельство (первоисточник) фактов, явлений, событий, процессов в природе и общественной жизни. Научная, историко-культурная (реликвийность, мемориальность), художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Классификация музейных предметов. Основные типы источников - вещевые, письменные.

**Виды деятельности:** составление классификатора музейных предметов школьного музея.

**Форма проведения:** практикум.

### **Комплектование и учет музейных фондов (4 ч).**

**Понятие фондов музея (2 ч).** Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат. Коллекции: характеристика и описание. Фондовый учет музейных предметов. Учетная документация.

**Виды деятельности:** просмотр презентации, выполняют задание - делятся на группы для заполнения книг учета музейных предметов школьного музея.

**Форма проведения:** практикум «Заполнение книг учета предметов школьного музея».

**Условия сохранности музейных предметов. 2 ч.** Режим хранения. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Обеспечение сохранности музейных предметов при монтаже экспонатов из различных материалов (текстиля, кожи, бумаги, стекла и керамики и т.д.). Общепринятые приемы монтажа экспонатов.

**Основные понятия:** температурно-влажностный, воздушный, световой режимы.

**Виды деятельности обучающихся:** групповая деятельность с рабочим листом, публичное представление своей работы. Исследование

правил соблюдение требований к температурно-влажностному и световому режиму хранения экспонатов

**Форма проведения:** практикум.

#### **Раздел 4 «Поисково-исследовательская работа в музее» (4 ч).**

Основные направления научно-исследовательской деятельности музея (научные экспедиции; работа в библиотеке; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов, обработка полученных данных). Изучение музейных предметов и коллекций. Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Соблюдение научной культуры и этики исследовательской деятельности.

**Форма проведения:** семинар-практикум

**Виды деятельности:** выполнение индивидуальных поисково-исследовательских заданий (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции музея, в архиве), овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов, документирование артефактов: поиск и сбор экспонатов).

#### **Раздел 5. «Музейная экспозиция» (8 ч).**

**Музейная экспозиция и её виды (3 часа).** Понятие о музейной экспозиции. Экспозиции (постоянные и временные, тематические, выставки).

Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (исследования, комплектование, просветительскую работу). Общие принципы построения экспозиции: предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и другие. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный(художественно-мифологический). Структурные

единицы экспозиций: диорама, тематико-экспозиционный комплекс.

Формы музейной коммуникации: экспозиция (стационарная, постояннодействующая демонстрация музейных экспонатов), выставка (временная демонстрация экспонатов – тематические, фондовые, отчетные), экспозиционные комплексы, диорама.

**Форма проведения:** интерактивное занятие.

**Виды деятельности:** работа с рабочим листом групповая работа по разработке, подготовке и защите малых передвижных выставок.

#### **Тексты и вспомогательные информационные материалы (1 час).**

Вспомогательные материалы (тексты, аудиозаписи, видеоматериалы), как средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Роль текстов и вспомогательных

информационных материалов в раскрытии общего замысла выставки, ее разделов и тем посетителям музея. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели.

*Основные понятия:* аннотации, ведущие, заглавные, литературно-художественные тексты, этикетаж, этикетка, указатели, аудиозаписи, аудиогид, видеоматериалы.

**Виды деятельности обучающихся:** групповая работа, работа в парах. работают с архивными источниками, словарями, научной литературой. Продолжают составлять словарь музейных терминов. Изготавливают паспарту для плоскостного экспозиционного материала, подложки, составляют этикетаж выставки. Составляют тексты, подписывают этикетки для разных экспонатов, изготавливают указатели.

**Форма проведения:** интерактивная лекция.

**Практическое занятие «Оформляем этикетаж выставки» (1 час).**

Подготовка этикетажа, комплекса этикеток к экспонатам, входящим в состав экспозиции. Связь содержания экспозиции (историческая, археологическая, художественная, этнографическая и др.) с содержанием этикетки. Единые требования к этикеткам. Оформление и расположение этикетажа. Шрифт, цвет, размер, фактура.

*Основные понятия:* этикетаж, этикетка, указатели, аудиозаписи, аудиогид, видеоматериалы.

**Виды деятельности:** групповая работа, работа в парах. работают с архивными источниками, словарями, научной литературой. Изготавливают паспарту для плоскостного экспозиционного материала, подложки, составляют этикетаж выставки. Составляют тексты, готовят этикетки для разных экспонатов, изготавливают указатели.

**Форма проведения:** практикум «Оформляем этикетаж выставки».

**Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции (1 час).** Зрелищность и образность музейной экспозиции. Компоненты архитектурно-художественного ансамбля экспозиции: музейные предметы и их воспроизведение, научно-вспомогательные материалы, произведения искусства, специально создаваемые для экспозиции, бутафория, экспозиционное оборудование, цветовое, световое и объемно-пространственное решение экспозиции. Эстетическое восприятие экспозиции. Требования к размещению экспонатов - цвет и свет в экспозиции, единый стиль оформления, группировка экспонатов, учет архитектурно-планировочных особенностей помещения.

*Основные понятия:* экспозиционная площадь, плоскостные экспонаты.

**Виды деятельности обучающихся:** Поиск информации в сети интернет по теме занятия. Знакомятся с разными стилями оформления и группировки экспонатов. Продолжают составлять словарь музейных терминов. Изучают экспозиционное пространство музея, продумывают возможное оборудование. Учатся делать выбор цветового и светового решения в ходе оформления выставки

**Форма проведения:** видеолекторий с практическими заданиями.

**Экспозиционное оборудование (1 час).**



Универсальное и специальное (уникальное) оборудование. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, Внутривитринные устройства: подставки, подиумы, полки. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели. Конструкция выставочных стендов.

*Основные понятия:* стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы, сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели.

**Форма проведения:** практикум «Создаем музейное оборудование своими руками».

**Виды деятельности обучающихся:** разработка рабочих чертежей экспозиционного оборудования, определение характера и приемов использования технических, аудиовизуальных и других средств. Изготавливают музейное оборудование своими руками.

**Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев (1 час).**

Использование информационных технологий в музейном пространстве: подбор экспонатов, подготовка экспозиционных текстов (аннотации, этикетки), составление учетно-хранительской документации. Применение информационных технологий в музейной экспозиции: ориентация посетителя (электронные анонсы, схемы, путеводители), комментарий к экспонатам (электронные этикетки, аннотации), инструмент подачи экспонатов (музейные предметы на цифровых носителях), средство культурно-образовательной деятельности (вопросники по экспозиции, компьютерные игры и викторины). Электронная экспозиция.

*Основные понятия:* дисплеи-витрины, мультимедийные макеты.

**Форма проведения:** Семинар «Мультимедийные технологии в музейном пространстве».

**Виды деятельности обучающихся:** представление сообщения по теме семинара, оценивание выступления друг друга.

#### **Раздел 6. «Экскурсионная работа» (6 ч).**

**Роль культурно - просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея.**

**Виды деятельности обучающихся:** работа по рабочему листу, предоставление результатов.

**Форма проведения:** семинар.

**Подготовка и проведение экскурсии. 4 ч.** Основные требования к экскурсии. Виды экскурсий. Приемы, используемые при проведении экскурсии: особенности движения в экскурсии, встречи экскурсантов с участниками исторических событий, использование звукозаписей, кинофильмов и документальных хроник, прием исследования, элементы ритуала в экскурсии. Правила поведения экскурсовода.

**Виды деятельности обучающихся:** работа по рабочему листу.  
**Практическая работа:** разработка и проведение экскурсии до 15 минут.

**Форма проведения:** просмотр презентации, семинар

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	ЦОР/ЭОР
<b>Раздел 1. «История и виды музеев» 6 часов</b>			
1,2	Интерактивное музейное занятие «Музеи мира: история и современность»	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виртуальные музеи и галереи мира <a href="http://www.ph4.ru/virtur">http://www.ph4.ru/virtur</a></li> <li>2. Государственный исторический музей // <a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a></li> <li>3. Государственная Третьяковская галерея // <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a></li> <li>3. Документальные фильмы «Шедевры Эрмитажа» // URL: <a href="https://www.culture.ru/themes/253103/dokumentalnye-filmy-shedevry-ermitazha">https://www.culture.ru/themes/253103/dokumentalnye-filmy-shedevry-ermitazha</a></li> </ol>
3,4,5	Основные виды музеев в Российской Федерации	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.. Музей-монастырь // <a href="http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp">http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp</a></li> <li>2. Музей-храм // <a href="http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp">http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp</a></li> <li>3. Музей-заповедник Кижы // <a href="http://kizhi.karelia.ru/index.html">http://kizhi.karelia.ru/index.html</a></li> <li>4. Музей-заповедник «Московский Кремль» // <a href="http://www.kreml.ru/">http://www.kreml.ru/</a></li> </ol>
6	Семинар «Кто работает в музее».	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто работает в музее <a href="https://kedu.ru/press-center/articles/ekskursovedy-smotriteli-nauchnye-sotrudniki-kto-rabotaet-v-muzee/">https://kedu.ru/press-center/articles/ekskursovedy-smotriteli-nauchnye-sotrudniki-kto-rabotaet-v-muzee/</a></li> <li>2. Музеи Санкт-Петербурга и пригородов // <a href="http://kanikuly.spb.ru/tour_muzci.htm/muz_1">http://kanikuly.spb.ru/tour_muzci.htm/muz_1</a></li> <li>3. Пушкинский музей // <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a></li> <li>4. Кто работает в музее? [Список</li> </ol>

			<a href="http://www.kedu.ru">профессий] - Kedu.ru</a>
<b>Раздел 2. «Основные понятия и термины музееведения» 2 часа</b>			
7,8	1. Понятия- экспозиция, выставка, экспонат, фонды, коллекция	2	Словарь актуальных музейных терминов <a href="http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf">http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf</a>
<b>Раздел 3. «Фондовая работа в музее» 7 ч</b>			
9,10, 11	Музейный предмет, как первоисточник	3	Методические рекомендации по сбору материалов для музея школы
12,13	Комплектование фондов. Фондовый учёт	2	<a href="https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493">https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493</a>
14,15	<b>Условия сохранности музейных предметов.</b>	2	<a href="https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493">https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493</a>
<b>Раздел 4: «Поисково-исследовательская работа в музее» 4 часа</b>			
16,17	Основные направления научно-исследовательской деятельности музея	2	<a href="https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/359/1/Щербина%201-18-11.pdf">https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/359/1/Щербина%201-18-11.pdf</a>
18,19	Изучение музейных предметов и коллекций.	2	<a href="https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493">https://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/metodichka/49-metodrekom/253-rekmysei?ysclid=lm2zbp84pg420025493</a>
<b>Раздел 5. «Музейная экспозиция» (8 ч)</b>			
20-22	Музейная экспозиция и её виды	3	<a href="https://multiurok.ru/files/muzeinoe-zaniatie-kak-postroit-ekspozitsiiu.html?ysclid=lm31qc4a96495930735">https://multiurok.ru/files/muzeinoe-zaniatie-kak-postroit-ekspozitsiiu.html?ysclid=lm31qc4a96495930735</a>
23	Тексты и вспомогательные информационные материалы	1	<a href="https://turizm34region.ru/wp-content/uploads/2021/08/oformlenie_ehetiketazha.pdf">https://turizm34region.ru/wp-content/uploads/2021/08/oformlenie_ehetiketazha.pdf</a>
24	Оформляем этикетаж выставки	1	<a href="https://turizm34region.ru/wp-content/uploads/2021/08/oformlenie_ehetiketazha.pdf">https://turizm34region.ru/wp-content/uploads/2021/08/oformlenie_ehetiketazha.pdf</a>
25	Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	1	<a href="https://multiurok.ru/files/muzeinoe-zaniatie-kak-postroit-ekspozitsiiu.html?ysclid=lm31qc4a96495930735">https://multiurok.ru/files/muzeinoe-zaniatie-kak-postroit-ekspozitsiiu.html?ysclid=lm31qc4a96495930735</a>
26	Экспозиционное оборудование	1	<a href="https://www.expocentr.ru/ru/articles-of-exhibitions/2016/oborudovanie-dlya-vystavok/">https://www.expocentr.ru/ru/articles-of-exhibitions/2016/oborudovanie-dlya-vystavok/</a>

27	Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев	1	Музейные информационные системы и их производные <a href="https://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html">https://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html</a>
<b>Раздел 6. «Экскурсионная работа» (6 ч)</b>			
28-29	Виды культурно-просветительской работы музея	2	- Словарь актуальных музейных терминов / URL: <a href="http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf">http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf</a>
30	Виды экскурсий	1	Словарь актуальных музейных терминов / URL: <a href="http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf">http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actua_lnuh_teminov.pdf</a>
31	Встречи экскурсантов с участниками исторических событий, использование киноvideодокументов	1	<a href="https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html">https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html</a>
32	Разработка экскурсии	1	<a href="https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html">https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html</a>
33	Проведение экскурсии	1	<a href="https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html">https://lit.na5bal.ru/doc/12547/index.html</a>
34	<b>Итоговое занятие.</b> Защита проектов.	1	

Список литературы:

1. М.В. Соколова. Музейная педагогика, 2023 г.
2. М.Пиотровский. Мой Эрмитаж , 2015 г.
3. А.Д. Тельчаров. Музееведение, 2021 г.
4. А.М. Шляхтина. Основы музейного дела. Теория и практика, 2022 г.