

*БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза М.М. Кузьмина"*

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
*«Чем дальше с будущее смотрим,
тем больше прошлым дорожим»*



Авторы-составители: Шевелева Е.Е., Парасенко О.В.

Омск, 2023 год

Рабочая тетрадь «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим» для обучающихся 7-8 классов общеобразовательных школ имеет историко-культурную, духовно-нравственную направленность и соответствует требованиям программы по внеурочной деятельности по работе музейного объединения.

Задания тетради нацеливают обучающегося на решение проблемных ситуаций и носят поисковый, творческий и репродуктивный характер. Через все темы проходит основной замысел изучения музейного дела.

Дорогие ребята!

Предлагаемая Вам рабочая тетрадь посвящена музейному делу. Разработанные занятия предусматривают работу как в образовательных учреждениях, а также в музеях и на улицах города.

Разнообразные виды заданий предлагают поиск фактических знаний и творческий подход к их выполнению.

Если выполнение какого-либо задания вызывает у вас затруднения, необходимо обратиться к ранее полученным у тебя знаниям по предмету окружающий мир и найти в нем необходимую информацию, обратиться за помощью к учителю или другим источникам информации - энциклопедиям, журналам, интернету.

Все записи в тетради выполняйте четко и аккуратно.

В добрый путь!



Содержание

| | |
|--|----|
| <i>Раздел 1. Что такое музей?</i> | 5 |
| <i>Раздел 2. Музеи – история и современность</i> | 7 |
| <i>Раздел 3. Музеи мира</i> | 8 |
| <i>Раздел 4. Первые музеи в России</i> | 10 |
| <i>Раздел 5. Музеи города Омска</i> | 11 |
| <i>Раздел 6. Типы музеев</i> | 13 |
| <i>Раздел 7. Необычные музеи</i> | 14 |
| <i>Раздел 8. В мире музейных профессий</i> | 15 |

Раздел 1 Что такое музей?



Существует легенда о божественной горе Олимп, где наряду с другими богами жил покровитель всех искусств Аполлон. Согласно древнегреческой мифологии, Аполлон являлся богом, несущим свет. Белокурый, лучезарный, сияющий покровитель переселенцев и муз. Предвестник будущего, один из почитаемых античных богов. Аполлон и его музы считались эталоном красоты, олицетворением Солнца.

А окружали его прекрасные 9 прекрасных муз:



- Каллиопа** – муза эпической поэзии,
- Эвтерпа** – муза лирики,
- Эрато** – муза любовных песен,
- Мельпомена** – муза трагедии,
- Талия** – муза комедии,
- Терпсихора** – муза танцев,
- Клио** – муза истории,
- Урания** – муза астрономии,
- Полигимния** – муза священных гимнов.



| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|---|---|
| Каллиопа «Президиант» Муз и покровитель поэзии, песни и философии. Греческое название «Калли» – «красота». | Талия «Идеальный» Муз для комедии. Божество комедии и комических искусств. | Терпсихора «Обладательница» Муз танца и хореографии. Улыбка, эротика и идеальная форма. | Эвтерпа «Обладательница» Муз лирики и хореографии. В. Урсул: «Муза для парты и фарты». | Полигимния «Обладательница» Муз священных гимнов. Восхищение и возвышение духовности. | Клио «Обладательница» Муз истории. Божество искусств и литературы. История и поэзия. | Эрато «Обладательница» Муз любви. Божество любви и поэзии. История и поэзия. | Урания «Обладательница» Муз астрономии. Божество любви и поэзии. История и поэзия. | Мельпомена «Обладательница» Муз трагедии. Божество любви и поэзии. История и поэзия. |
|--|---|--|---|--|---|---|---|---|

Древние греки строили для муз жилище – храм. **МУЗЕЙ** (от греческого «музейон» – храм муз). Муза в переводе означает «мыслящая». Каждая из девяти дочерей покровительствовала отдельному виду искусства. Святилище Муз – Музейон – располагалось на холме в Афинах – Акрополе. Подношения, которые не сжигали, складывали в храмовую сокровищницу, их учёт вели жрецы. Сначала приносили реальные глиняные, серебряные, золотые предметы, потом стали изготавливать специальные вещи, не использовавшиеся в быту, а предназначенные специально для богов. Это были скульптуры людей, животных, вазы, военные трофеи. Постепенно даров накопилось так много, что в храме уже не хватало места. Построили специальное здание, показывающее могущество этих богинь. Приносили туда и картины – «изображения на доске», для них отвели отдельную комнату – Пинакотеку.

Шло время, и музейонами стали называть не только хранилища реликвий в храмах, но и территорию, где проходили занятия наукой, литературой, искусством. Один из первых музеев мира – Музейон – находится в Александрии в Египте.



Нарисуй любую из девяти Муз предложи своим одноклассникам отгадать, покровительницей какого искусства эта музы является.



С помощью Интернета опиши подробно одну из наиболее понравившихся девяти Муз – богинь искусств.

Раздел 2. Музеи – история и современность

Что общего между древним греческим храмом и современным музеем?

Древние греки никогда не позволяли себе шуметь, бегать в храме, там всегда было тихо, чисто и уютно. Почему?

Напишите самые главные правила поведения в музее.



Правила поведения в музее

| Запрещено: | Разрешено: |
|---|---|
|  Верхняя одежда |  Фотографирование |
|  Еда Вещи |  Отзывы |
|  Громкие звонки |  Приглашение родителей |
|  Крик, громкий разговор |  Подарки от семьи |
|  Скандальная грубость | |

Раздел 3. Музеи мира

С древнейших времен люди собирали вещи, что привлекали их внимание – так создавались коллекции в Древнем мире, Средневековье.



1



2



3



4

Подпишите названия музеев, выбрав из предложенного списка: Лувр, Британский музей, Версальский дворец, Александрийский музейон.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Заполни кроссворд «Музеи мира»

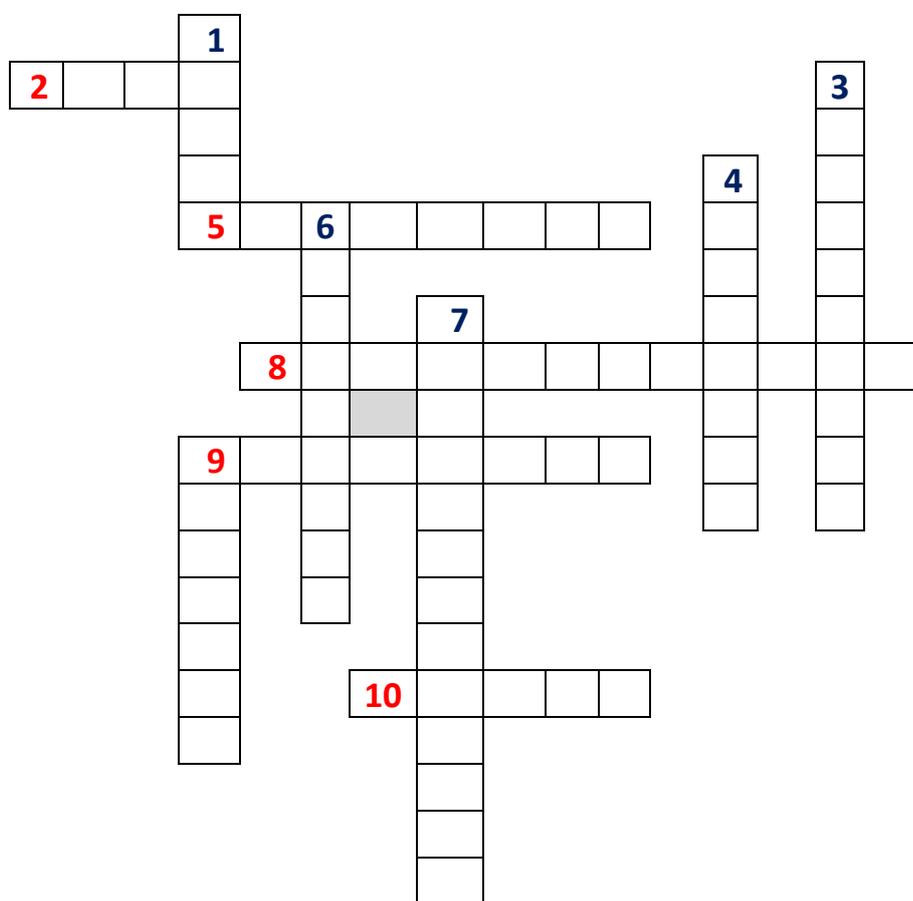
По горизонтали

2. Один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея — памятник позднего классицизма.
5. Первоначальный, подлинный.
8. Научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.
9. Предмет, выставяемый для обозрения в музее или на выставке.
10. Точное воспроизведение (слепок) какого-либо объекта из гипса, папье-маше и других материалов, часто раскрашенное.

По вертикали

1. Музей в Испании.

3. Выставление на показ предметов искусства.
4. Караемое законом изготовление фальшивых документов, с тем чтобы выдать их за настоящие, что влечет ущерб для других.
6. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества.
7. Процесс изменения устаревших объектов, с целью придания свойств новых в будущем.
9. Один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.



Раздел 4. Первые музеи в России

Развитие музейного дела в нашей стране имеет многовековую историю. Русские летописи XII–XVII веков сообщают о богатейших собраниях произведений в монастырях.

С XVI века создавалась коллекция Оружейной палаты в Московском Кремле. Она стала старейшим русским музеем. Он был создан в 1806 году.



Первый русский публичный музей –

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

в _____ был создан в _____ году по инициативе _____.
Здесь были представлены не только произведения искусства, но и естественные редкости, приобретённые _____ во время его заграничных поездок, а также найденные на территории России. Название этого музея, _____
Сейчас он называется Музей антропологии и этнографии.



Раздел 5. Музеи города Омска

Перед вами иллюстрации музеев города Омска.

Установите соответствие между названием музея и его изображением.

- 1) *Музей Кондратия Белова*
- 2) *Историко-краеведческий музей*
- 3) *Музей Омских железнодорожников*
- 4) *Музей воинской славы*
- 5) *Музей просвещения*
- 6) *Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля*
- 7) *Либеров-центр*
- 8) *Омский Государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского*

| Номер | Краткая информация о музее (подсказка) | Изображение музея |
|-------|---|---|
| 1. | <p>Здание музея располагается в бывшем здании Штаба Омского военного округа.</p> <p>Здание построено в кирпичном стиле в 1915 г. Оно входило в ансамбль крепостной площади. Композиция центрального фасада - центрально-асимметричная. Ось симметрии выделена ризолитом, который венчает высокий аттик люкарной в тимпане. Декор: наличники, "лопатки", "сухарики", выполнен кирпичной кладкой.</p> |  |
| 2. | <p>Обладает одним из крупнейших художественных собраний в Сибири. Общее количество единиц хранения составляет более 31 тысячи.</p> <p>...Коллекция произведений зарубежного искусства включает полотна мастеров Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции, Германии, Австрии, Англии XVI–XIX вв...Коллекция иконописи XVII – начала XX в....Собрание русского искусства XVIII – начала XX в....</p> |  |
| 3. | <p>Открыт 28 января 1983 года. Он расположен в одном из старейших зданий Омска, построенном в 1799 году, для комендантов Омской крепости.</p> <p>Музей проводит выставки, презентации книг, творческие вечера, встречи с писателями, тематические литературные гостиные, конференции.</p> |  |

| | | |
|----|--|---|
| 4. | <p>За сто с лишним лет дом прожил несколько разных, непохожих одна на другую жизнью. Не все из них были счастливыми. И все-таки дом выстоял, словно само провидение хранило его для будущей славной участи — носить имя большого сибирского художника. Невозможно представить культурную жизнь города без этого маленького, теплого, излучающего особую неповторимую ауру дома.</p> |  |
| 5. | <p>Здание музея считается одним из самых привлекательных зданий нашего города. Просторный жилой особняк, построенный в 1911 году, расположен в историческом центре города. Он представляет собой один из лучших образцов СТИЛЯ МОДЕРН в Омске. Дом был спроектирован «изнутри наружу», исходя из принципа удобства и комфорта. Поэтому здание имеет асимметричную форму с разными размерами окон и их свободным размещением.</p> |  |
| 6. | <p>Музей по истории в городе Омске, один из старейших музеев Сибири и России, основанный в 1878 году. Является экспозиционной площадкой для столичных музеев, принимает выставки из Москвы, Санкт-Петербурга, Тобольска, Иркутска, Тюмени и других городов</p> |  |
| 7. | <p>Основан в 1998 г. Во многом музей выступил преемником традиций и наследником части коллекций ранее существовавших омских педагогических музеев, в том числе, первого в Омске педагогического музея, открытого по инициативе членов Общества взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области в 1897 г.</p> |  |
| 8. | <p>Среди экспонатов музея есть старые фотографии, миниатюрные копии железнодорожных вагонов, старая форма работников ж/д, восстановленные интерьеры старинных поездов и многое другое.</p> |  |

Раздел 6. Типы музеев



Эрмитаж



Политехнический музей



Русский музей



**Музей
изобразительных
искусств
имени А. С. Пушкина**



**Дом-музей
К. И. Чуковского**



**Музей-усадьба
Л. Н. Толстого
в Ясной Поляне**

Военно-исторические музеи

Относятся к более узкому музейному профилю. В экспозициях таких музеев представлены оружие, военная техника, обмундирование, награды, личные вещи, кино- и фотодокументы. Военно-исторические музеи отображают военную историю края, определенных родов войск, видов техники и вооружений.

Музей обороны Ленинграда

Изучите информацию и заполните таблицу



Распределите музеи по типам в таблицу

| комплексные | мемориальные | отраслевые |
|--------------------|---------------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Раздел 7. Необычные музеи

Из всего многообразия музеев можно выделить необычные музеи:

Музей лодок, Музей истории парфюмерии, Музей обуви, Музей чая, Музей сновидений, Музей каллиграфии, Музей механической музыки, Музей подделок и даже Музей преступлений.



Какой необычный музей хотели бы открыть вы?

Расскажите о нем.

Раздел 8. В мире музейных профессий

У каждого музея своё индивидуальное лицо. Мы не найдём двух одинаковых музеев.

Музейный «словарик»:

Экспозиция – _____

Экспонат – _____

Как обычные вещи могут стать музейными экспонатами?

Множество музейных экспонатов собираются в **коллекции**, которые в свою очередь создают **музейные фонды**. Чтобы экспонаты не потерялись, каждый из них имеет этикетку.



Музейные профессии

Кого мы видим, когда приходим в музей?

Чтобы музейные экспонаты «заговорили», и мы узнали много нового об истории и культуре, в музее работает:

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

– это специалист по проведению экскурсий. Он должен иметь хорошие знания по истории, культуре и географии. Ему необходимо знать принципы организации и методики проведения экскурсий, особенности обустройства выставочных стендов. Кроме того, он должен иметь навык общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную, речь



Кого мы видим, когда приходим в музей?

Хранитель музея – _____

Экспонаты хранятся в музеях долгие годы и могут портиться и разрушаться. Чтобы предотвратить последующие разрушения, достичь оптимальных условий продолжительного сохранения памятников, в музее работает

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Установите соответствие между понятиями при помощи цветов и стрелочек:

| | | |
|----------------|--|---|
| Хранение | | Выставочные залы |
| Реставрация | | Экспозиционные залы |
| Комплектование | | Библиотеки, фототеки, фотолаборатории и др. |
| Демонстрация | | Реставрационные мастерские |
| Изучение | | Запасники, фонды |

Фондовая работа в музее

Музейные фонды. Научно-фондовая работа.

Задачи **хранения** фондов заключаются в обеспечении сохранности музейных ценностей, в защите их от разрушения, порчи и хищения, а также в создании благоприятных условий для изучения и показа коллекций. Хранение фондов осуществляется в фондохранилище, в экспозиции, во время различного рода перемещений предмета внутри музея и за его пределами.



Музейный предмет- _____

Музейный экспонат- _____

Фондохранилище- _____

Условия хранения экспонатов - _____

Заполните, указав комплекс мероприятий по сохранению музейных предметов, раскрывающих понятие «режим хранения».

Экскурсионная работа в музее

Подготовка новой экскурсии проходит основные ступени:

- *Предварительная работа* - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение. Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия;

- *Непосредственная разработка самой экскурсии* включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии; написание текста.





«Составляем портрет экскурсовода»

Какими качествами должен обладать экскурсовод по следующим направлениям:

Речь _____

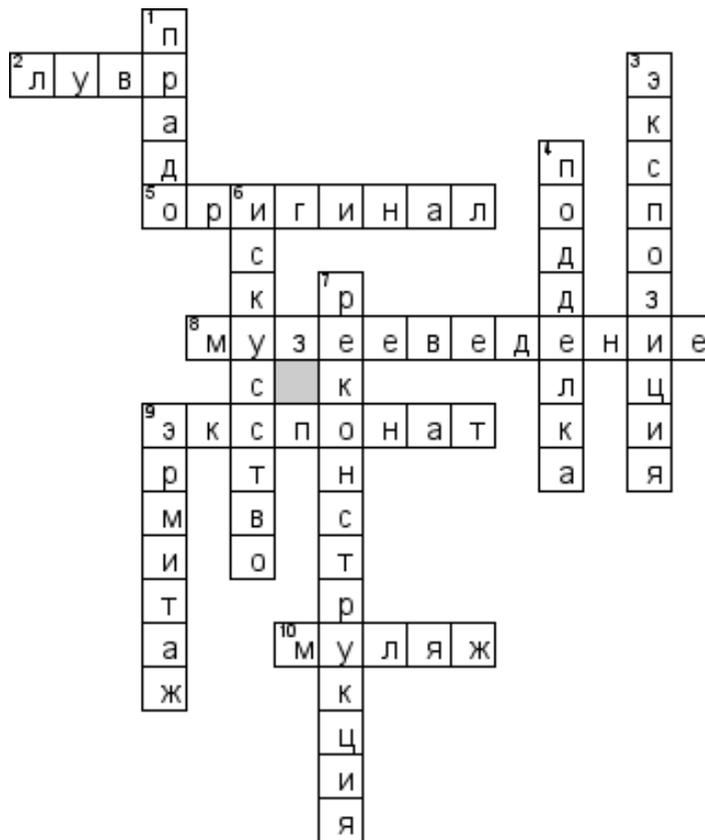
Внеречевые средства _____

Внешний вид _____

Культура общения _____

ОТВЕТЫ

К заданию на стр. 8



К заданию на стр. 11

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 1
- 5) 7
- 6) 2
- 7) 5
- 8) 3