

*БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза М.М. Кузьмина"*

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ *«Чем дальше с будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим»*



Авторы-составители: Шевелева Е.Е., Парасенко О.В.

Омск, 2023 год

Рабочая тетрадь «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим» для обучающихся 7-8 классов общеобразовательных школ имеет историко-культурную, духовно-нравственную направленность и соответствует требованиям программы по внеурочной деятельности по работе музейного объединения.

Задания тетради нацеливают обучающегося на решение проблемных ситуаций и носят поисковый, творческий и репродуктивный характер. Через все темы проходит основной замысел изучения музейного дела.

Дорогие ребята!

Предлагаемая Вам рабочая тетрадь посвящена музейному делу. Разработанные занятия предусматривают работу как в образовательных учреждениях, а также в музеях и на улицах города.

Разнообразные виды заданий предлагают поиск фактических знаний и творческий подход к их выполнению.

Если выполнение какого-либо задания вызывает у вас затруднения, необходимо обратиться к ранее полученным у тебя знаниям по предмету окружающий мир и найти в нем необходимую информацию, обратиться за помощью к учителю или другим источникам информации - энциклопедиям, журналам, интернету.

Все записи в тетради выполняйте четко и аккуратно.

В добрый путь!



Содержание

<i>Раздел 1. Что такое музей?</i>	5
<i>Раздел 2. Музеи – история и современность</i>	7
<i>Раздел 3. Музеи мира</i>	8
<i>Раздел 4. Первые музеи в России</i>	10
<i>Раздел 5. Музеи города Омска</i>	11
<i>Раздел 6. Типы музеев</i>	13
<i>Раздел 7. Необычные музеи</i>	14
<i>Раздел 8. В мире музейных профессий</i>	15

Раздел 1 Что такое музей?



Существует легенда о божественной горе Олимп, где наряду с другими богами жил покровитель всех искусств Аполлон. Согласно древнегреческой мифологии, Аполлон являлся богом, несущим свет. Белокурый, лучезарный, сияющий покровитель переселенцев и муз. Предвестник будущего, один из почитаемых античных богов. Аполлон и его музы считались эталоном красоты, олицетворением Солнца.

А окружали его прекрасные 9 прекрасных муз:



- Каллиопа** – муза эпической поэзии,
- Эвтерпа** – муза лирики,
- Эрато** – муза любовных песен,
- Мельпомена** – муза трагедии,
- Талия** – муза комедии,
- Терпсихора** – муза танцев,
- Клио** – муза истории,
- Уrania** – муза астрономии,
- Полигимния** – муза священных гимнов.



Каллиопа «Прекраснейшая Муза эпической поэзии, покровительница поэзии и философии» Греческое название: Каллиопа – «красивая»	Талия «Дарительница Музы комедии и лирики» Греческое название: Талия – «комедийная»	Терпсихора «Обладательница Музы танца и музыки» Греческое название: Терпсихора – «танцевальная»	Эвтерпа «Обладательница Музы лирики и музыки» Греческое название: Эвтерпа – «прекрасная»	Полигимния «Обладательница Музы священных гимнов» Греческое название: Полигимния – «многочисленная»	Клио «Обладательница Музы истории» Греческое название: Клио – «слава»	Эрато «Обладательница Музы любовных песен» Греческое название: Эрато – «любовь»	Уrania «Обладательница Музы астрономии» Греческое название: Уrania – «небесная»	Мельпомена «Обладательница Музы трагедии» Греческое название: Мельпомена – «блуждающая»
---	--	--	---	--	--	--	--	--

Древние греки строили для муз жилище – храм. **МУЗЕЙ** (от греческого «музейон» – храм муз). Муза в переводе означает «мыслящая». Каждая из девяти дочерей покровительствовала отдельному виду искусства. Святилище Муз – Музейон – располагалось на холме в Афинах – Акрополе. Подношения, которые не сжигали, складывали в храмовую сокровищницу, их учёт вели жрецы. Сначала приносили реальные глиняные, серебряные, золотые предметы, потом стали изготавливать специальные вещи, не использовавшиеся в быту, а предназначенные специально для богов. Это были скульптуры людей, животных, вазы, военные трофеи. Постепенно даров накопилось так много, что в храме уже не хватало места. Построили специальное здание, показывающее могущество этих богинь. Приносили туда и картины – «изображения на доске», для них отвели отдельную комнату – Пинакотеку.

Шло время, и музейонами стали называть не только хранилища реликвий в храмах, но и территорию, где проходили занятия наукой, литературой, искусством. Один из первых музеев мира – Музейон – находится в Александрии в Египте.



Нарисуй любую из девяти Муз предложи своим одноклассникам отгадать, покровительницей какого искусства эта музы является.



С помощью Интернета опиши подробно одну из наиболее понравившихся девяти Муз – богинь искусств.

Раздел 2. Музеи – история и современность

Что общего между древним греческим храмом и современным музеем?

Древние греки никогда не позволяли себе шуметь, бегать в храме, там всегда было тихо, чисто и уютно. Почему?

Напишите самые главные правила поведения в музее.



Правила поведения в музее

Запрещено:	Разрешено:
 Верхняя одежда	 Фотографирование
 Еда Вещи	 Отзывы
 Громкие звонки	 Приглашение родителей
 Крик, громкий разговор	 Подарки от семьи
 Скандальная грубость	

Раздел 3. Музеи мира

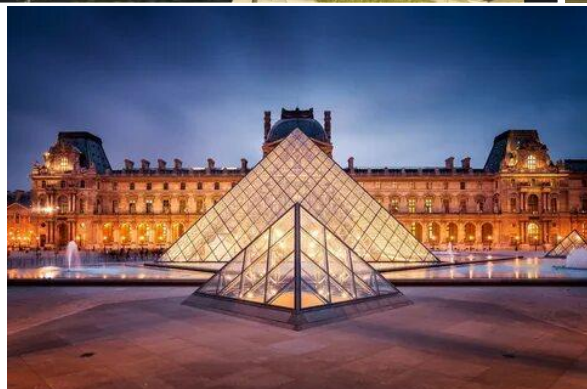
С древнейших времен люди собирали вещи, что привлекали их внимание – так создавались коллекции в Древнем мире, Средневековье.



1



2



3

4

Подпишите названия музеев, выбрав из предложенного списка: Лувр, Британский музей, Версальский дворец, Александрийский музейон.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Заполни кроссворд «Музеи мира»

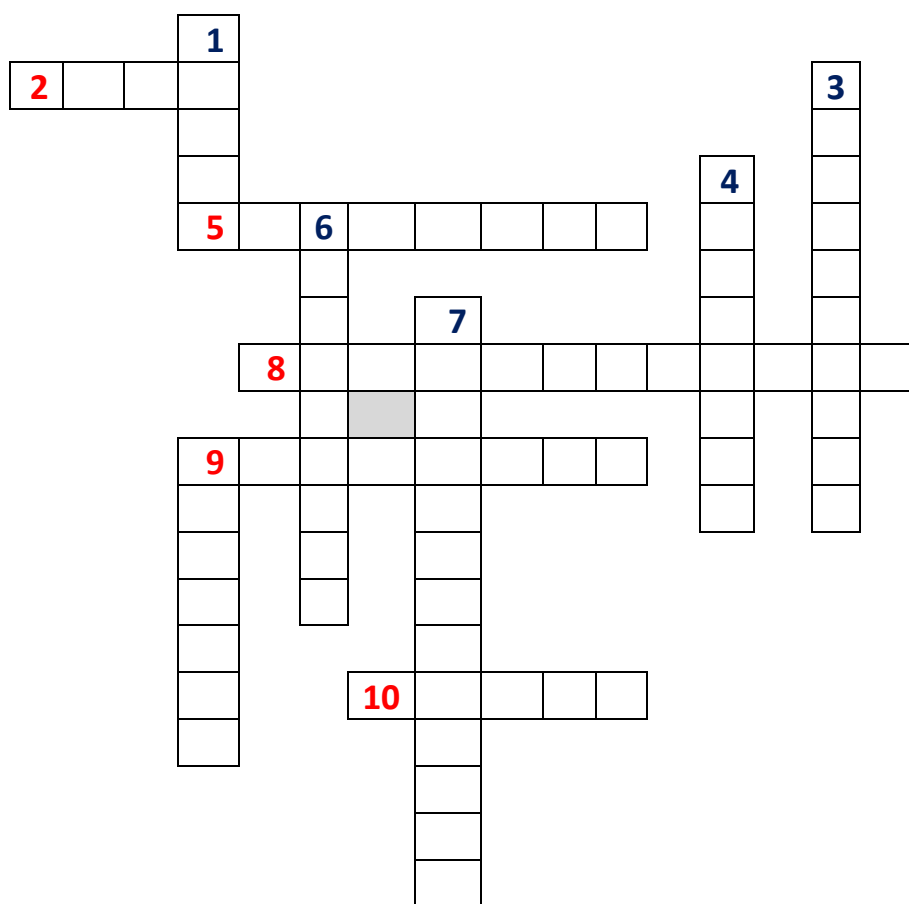
По горизонтали

2. Один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея — памятник позднего классицизма.
5. Первоначальный, подлинный.
8. Научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.
9. Предмет, выставаемый для обозрения в музее или на выставке.
10. Точное воспроизведение (слепок) какого-либо объекта из гипса, папье-маше и других материалов, часто раскрашенное.

По вертикали

1. Музей в Испании.

3. Выставление на показ предметов искусства.
4. Караемое законом изготовление фальшивых документов, с тем чтобы выдать их за настоящие, что влечет ущерб для других.
6. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества.
7. Процесс изменения устаревших объектов, с целью придания свойств новых в будущем.
9. Один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.



Раздел 4. Первые музеи в России

Развитие музейного дела в нашей стране имеет многовековую историю. Русские летописи XII–XVII веков сообщают о богатейших собраниях произведений в монастырях.

С XVI века создавалась коллекция Оружейной палаты в Московском Кремле. Она стала старейшим русским музеем. Он был создан в 1806 году.



Первый русский публичный музей –

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

в _____ был создан в _____ году по инициативе _____.
Здесь были представлены не только произведения искусства, но и естественные редкости, приобретённые _____ во время его заграничных поездок, а также найденные на территории России. Название этого музея, _____
Сейчас он называется Музей антропологии и этнографии.



Раздел 5. Музеи города Омска

Перед вами иллюстрации музеев города Омска.

Установите соответствие между названием музея и его изображением.

- 1) *Музей Кондратия Белова*
- 2) *Историко-краеведческий музей*
- 3) *Музей Омских железнодорожников*
- 4) *Музей воинской славы*
- 5) *Музей просвещения*
- 6) *Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля*
- 7) *Либеров-центр*
- 8) *Омский Государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского*

Номер	Краткая информация о музее (подсказка)	Изображение музея
1.	<p>Здание музея располагается в бывшем здании Штаба Омского военного округа.</p> <p>Здание построено в кирпичном стиле в 1915 г. Оно входило в ансамбль крепостной площади. Композиция центрального фасада - центрально-асимметричная. Ось симметрии выделена ризолитом, который венчает высокий аттик люкарной в тимпане. Декор: наличники, "лопатки", "сухарики", выполнен кирпичной кладкой.</p>	
2.	<p>Обладает одним из крупнейших художественных собраний в Сибири. Общее количество единиц хранения составляет более 31 тысячи.</p> <p>...Коллекция произведений зарубежного искусства включает полотна мастеров Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции, Германии, Австрии, Англии XVI–XIX вв...Коллекция иконописи XVII – начала XX в....Собрание русского искусства XVIII – начала XX в....</p>	
3.	<p>Открыт 28 января 1983 года. Он расположен в одном из старейших зданий Омска, построенном в 1799 году, для комендантов Омской крепости.</p> <p>Музей проводит выставки, презентации книг, творческие вечера, встречи с писателями, тематические литературные гостиные, конференции.</p>	

4.	<p>За сто с лишним лет дом прожил несколько разных, непохожих одна на другую жизней. Не все из них были счастливыми. И все-таки дом выстоял, словно само провидение хранило его для будущей славной участи — носить имя большого сибирского художника. Невозможно представить культурную жизнь города без этого маленького, теплого, излучающего особую неповторимую ауру дома.</p>	
5.	<p>Здание музея считается одним из самых привлекательных зданий нашего города. Просторный жилой особняк, построенный в 1911 году, расположен в историческом центре города. Он представляет собой один из лучших образцов СТИЛЯ МОДЕРН в Омске. Дом был спроектирован «изнутри наружу», исходя из принципа удобства и комфорта. Поэтому здание имеет асимметричную форму с разными размерами окон и их свободным размещением.</p>	
6.	<p>Музей по истории в городе Омске, один из старейших музеев Сибири и России, основанный в 1878 году. Является экспозиционной площадкой для столичных музеев, принимает выставки из Москвы, Санкт-Петербурга, Тобольска, Иркутска, Тюмени и других городов</p>	
7.	<p>Основан в 1998 г. Во многом музей выступил преемником традиций и наследником части коллекций ранее существовавших омских педагогических музеев, в том числе, первого в Омске педагогического музея, открытого по инициативе членов Общества взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области в 1897 г.</p>	
8.	<p>Среди экспонатов музея есть старые фотографии, миниатюрные копии железнодорожных вагонов, старая форма работников ж/д, восстановленные интерьеры старинных поездов и многое другое.</p>	

Раздел 6. Типы музеев



Эрмитаж



Политехнический музей



Русский музей



**Музей
изобразительных
искусств
имени А. С. Пушкина**



**Дом-музей
К. И. Чуковского**



**Музей-усадьба
Л. Н. Толстого
в Ясной Поляне**

Военно-исторические музеи

Относятся к более узкому музейному профилю. В экспозициях таких музеев представлены оружие, военная техника, обмундирование, награды, личные вещи, кино- и фотодокументы. Военно-исторические музеи отображают военную историю края, определенных родов войск, видов техники и вооружений.

The collage includes: a monument to a soldier, a museum entrance with a sign 'МУЗЕЙ СБОРНЫ ЛЕНИНГРАДА', a battle scene with soldiers, a museum brochure with a question mark icon, and various military artifacts like a rifle and a helmet.

Изучите информацию
и заполните таблицу



Распределите музеи по типам в таблицу

комплексные	мемориальные	отраслевые

Раздел 7. Необычные музеи

Из всего многообразия музеев можно выделить необычные музеи:

Музей лодок, Музей истории парфюмерии, Музей обуви, Музей чая, Музей сновидений, Музей каллиграфии, Музей механической музыки, Музей подделок и даже Музей преступлений.



Какой необычный музей хотели бы открыть вы?

Расскажите о нем.

Раздел 8. В мире музейных профессий

У каждого музея своё индивидуальное лицо. Мы не найдём двух одинаковых музеев.

Музейный «словарик»:

Экспозиция – _____

Экспонат – _____

Как обычные вещи могут стать музейными экспонатами?

Множество музейных экспонатов собираются в **коллекции**, которые в свою очередь создают **музейные фонды**. Чтобы экспонаты не потерялись, каждый из них имеет **этикетку**.



Музейные профессии

Кого мы видим, когда приходим в музей?

Чтобы музейные экспонаты «заговорили», и мы узнали много нового об истории и культуре, в музее работает:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

– это специалист по проведению экскурсий. Он должен иметь хорошие знания по истории, культуре и географии. Ему необходимо знать принципы организации и методики проведения экскурсий, особенности обустройства выставочных стендов. Кроме того, он должен иметь навык общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную, речь



Кого мы видим, когда приходим в музей?

Хранитель музея – _____

Экспонаты хранятся в музеях долгие годы и могут портиться и разрушаться. Чтобы предотвратить последующие разрушения, достичь оптимальных условий продолжительного сохранения памятников, в музее работает

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Установите соответствие между понятиями при помощи цветов и стрелочек:

Хранение		Выставочные залы
Реставрация		Экспозиционные залы
Комплектование		Библиотеки, фототеки, фотолаборатории и др.
Демонстрация		Реставрационные мастерские
Изучение		Запасники, фонды

Фондовая работа в музее

Музейные фонды. Научно-фондовая работа.

Задачи **хранения** фондов заключаются в обеспечении сохранности музейных ценностей, в защите их от разрушения, порчи и хищения, а также в создании благоприятных условий для изучения и показа коллекций. Хранение фондов осуществляется в фондохранилище, в экспозиции, во время различного рода перемещений предмета внутри музея и за его пределами.



Музейный предмет- _____

Музейный экспонат- _____

Фондохранилище- _____

Условия хранения экспонатов - _____

Заполните, указав комплекс мероприятий по сохранению музейных предметов, раскрывающих понятие «режим хранения».

Экскурсионная работа в музее

Подготовка новой экскурсии проходит основные ступени:

- *Предварительная работа* - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение. Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия;

- *Непосредственная разработка самой экскурсии* включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии; написание текста.





«Составляем портрет экскурсовода»

Какими качествами должен обладать экскурсовод по следующим направлениям:

Речь _____

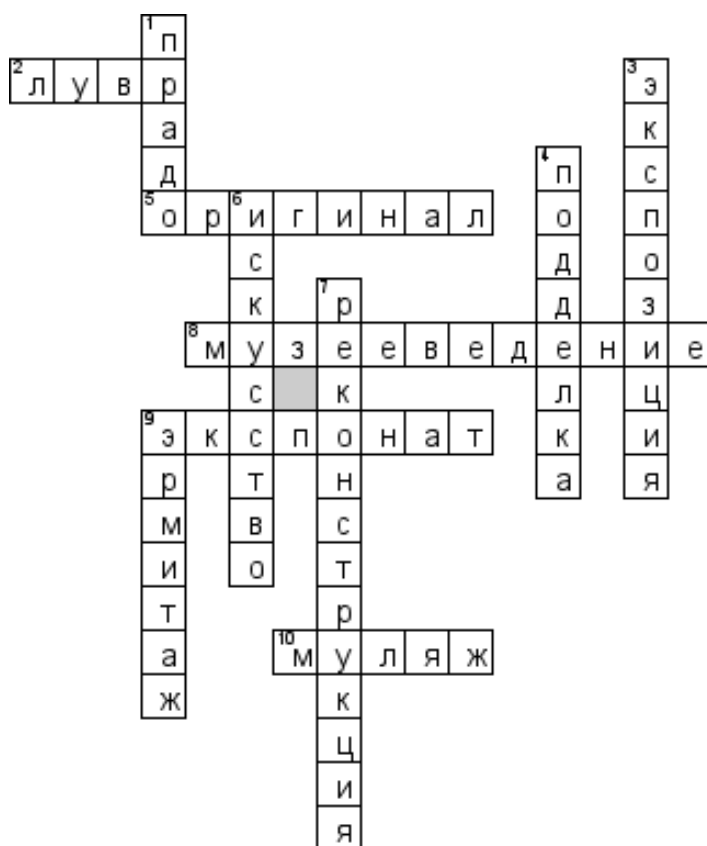
Внеречевые средства _____

Внешний вид _____

Культура общения _____

ОТВЕТЫ

К заданию на стр. 8



К заданию на стр. 11

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 1
- 5) 7
- 6) 2
- 7) 5
- 8) 3